

# СЕРЕНАДА

(для тенора)



Слова К. Р.

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Соч. 63. № 16

Allegretto

Нар

*p*  
О ди - тя, под о - кош - ком тво - им я те - бе про - по - ю се - ре - на - ду...

*p cresc.* у - ба - ю ка - на пеньем мо - им, *f* ты найдешь в снови.

*p* *cresc.*

- де - ньях от - ра - ду; пусть твой сон и по - кой

*pp*

*cresc.*

*mf*

в час без - молв - ный ноч - ной неж - ных зву - ков ле -

*mf*

*p*

- ле - ют лоб - за - нья!

*f lit.*

*p*

Мно - го го - ре - стей, мно - го не - взгод те - бя в жиз - ни, ди - тя, о - жи -

*pp*

*p cresc.*

- да - ет;\* спи же слад-ко, по-ка нет за -

*p*

*pp* *cresc.*

*pp*

*f*

- бот, по-ка сердце тре-во-ги не зна-ет,\*\*

*mf*

*p*

*pp*

*p*

спи во мра-ке ноч-ном без-мя-теж-ным ты сном,

*mf*

*mf* *p*

спи, не зна-я зем-но-го стра-да-нья,

*mf* *f dim.*

\* У К. Р.: «К дальнему миру тебя ожидает».

\*\* У К. Р.: «И душа огорчений не знает».

*mf*

Пусть твой ан-гел-хра-ни-тель свя-той, ми-лый

*cresc.*

друг, над то-бо-ю ле-та-ет и, ле-ле-я сон дев-ствен-ный

*cresc.* *rit f*

*f*

твой, те-бе рай-ску-ю песнь на-пе-ва-ет.\*

*mf*

Пусть той пе-сни свя-той от-го-ло-сок жи-вой

*mf*

\* У К. Р.: «Песню тебе напевает».

те\_бе в ду\_ шу все\_ лит у\_ по\_ ва\_ нье.\*

*dim.* *pp*

Спи же, ми\_ ла\_ я, спи, по\_ чи\_ вай под ак\_

*p* *pp*

\_ кор\_ ды мо\_ ей се\_ ре\_ на\_ ды! Пусть при\_

*p cresc.* *pp* *pp*

\_ снит\_ ся те\_ бе свет\_ лый рай, пре\_ ис\_ пол\_ нен\_ ный веч\_ ной от\_ ра\_ ды;

*cresc.* [*mf*] *pp*

\* У К. Р.: «Да дарует тебе уповаыье».

*p*  
пусть твой сон и покой в час безмолвней ночной

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* (piano) and contains the lyrics "пусть твой сон и покой в час безмолвней ночной". The piano accompaniment consists of a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

*ff* *p*  
неж- ных звуков лелеют лобзания!

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and then transitions to *p* (piano) for the final phrase "лобзания!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the first measure, *f* (forte) in the second measure, and *p* (piano) in the third measure.

The third system shows the piano accompaniment for the third measure of the second system. It features a dynamic marking of *p* (piano) and continues the melodic and rhythmic patterns established in the previous systems.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth and fifth measures of the second system. It includes dynamic markings of *p dim.* (piano, decrescendo) and *pp* (pianissimo).